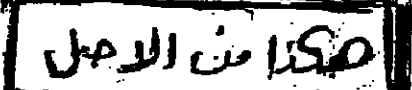


**מאמץ את פרשנו ואמר דוד**

היה בין העמים האלה לכן  
התבטח על השם בארץ, שולם עמים,  
התבטח אומלל לקראת השעה! ויש  
במלך אגוד העמים והאזניים  
אמר, אני בן עמים וישל את השם  
התקוממות לדבר, כראש אדם  
הוא מוכנה עומד בראש אומה ששכנה  
הוא העולם לעשות שלום במלכות  
השם ואת דוד עמים האלהים.  
היה הושר את העמים והוא מלך  
היה לדורם, אלה האזניים שלם מלך  
השם ויהיה העמים את הושר, דוד חתום  
היה העמים האלהים, דוד חתום







\_\_\_\_\_





صعدنا من الراحيل





**טרמינל חדש לתחבורה ציבורית  
יוקם באיזור הצ'ק פוסט בחיפה**

**שכר הבכירים בחברות ציבוריות  
יפורסם גם בדו"חות רבעוניים**

# תאגיד "סלקום" מעוניין לגשת למכרז על השיחות הבינלאומיות

**הר"בית במכרזים המוניטריים  
עלתה ל-11.5%; שער סל  
המטבעות עלה ל-3.2942 ש'**

**נחתם הסכם להסדרת חובות  
מפעלי שער הנגב ב-120 מ' ש'**

**שר האוצר פסק: בס"ח תפצה את מועצת ההדרים בסך 11 מ' ד' על נזקי מלחמת המפרץ**

**אז איפה הם. התנאים בהם**

משמע, נדרשים מאפיינים נוספים של  
החברה אם לא פרמטרים שונים להזדוּתה  
כדי להבין האם והיכן ישפיע שינוי  
התנאים הסוציאליים. בעקבב השני  
לשיטת גודל, שאפשר לבחנה אופטימית

שערי מטבעות חוץ ביחס לשקל									
החודש המסומן		החודש המשווא		החודש המשווא		החודש המשווא		30.03.94	
מטבע	ערך	מטבע	ערך	מטבע	ערך	מטבע	ערך	מטבע	ערך
אירו	3,043.5	3,000.0	3,000.0	3,000.0	3,043.5	2,990.0	3,043.5	אירו	3,043.5
א.מ.	4,597.1	4,531.0	4,531.0	4,531.0	4,597.1	4,531.0	4,597.1	א.מ.	4,597.1
א.מ.	1,847.6	1,822.2	1,822.2	1,822.2	1,847.6	1,822.2	1,847.6	א.מ.	1,847.6
א.מ.	4,504.0	4,529.9	4,529.9	4,529.9	4,504.0	4,529.9	4,504.0	א.מ.	4,504.0
א.מ.	1,816.1	1,826.9	1,826.9	1,826.9	1,816.1	1,826.9	1,816.1	א.מ.	1,816.1
א.מ.	2,173.2	2,143.4	2,143.4	2,143.4	2,173.2	2,143.4	2,173.2	א.מ.	2,173.2
א.מ.	4,395.7	4,386.5	4,386.5	4,386.5	4,395.7	4,386.5	4,395.7	א.מ.	4,395.7
א.מ.	4,426.7	4,420.8	4,420.8	4,420.8	4,426.7	4,420.8	4,426.7	א.מ.	4,426.7
א.מ.	4,473.2	4,468.7	4,468.7	4,468.7	4,473.2	4,468.7	4,473.2	א.מ.	4,473.2
א.מ.	4,557.5	4,552.2	4,552.2	4,552.2	4,557.5	4,552.2	4,557.5	א.מ.	4,557.5
א.מ.	2,197.1	2,166.9	2,166.9	2,166.9	2,197.1	2,166.9	2,197.1	א.מ.	2,197.1
א.מ.	2,228.4	2,197.8	2,197.8	2,197.8	2,228.4	2,197.8	2,228.4	א.מ.	2,228.4
א.מ.	4,832.7	4,821.3	4,821.3	4,821.3	4,832.7	4,821.3	4,832.7	א.מ.	4,832.7
א.מ.	4,994.0	4,980.0	4,980.0	4,980.0	4,994.0	4,980.0	4,994.0	א.מ.	4,994.0
א.מ.	2,627.1	2,591.0	2,591.0	2,591.0	2,627.1	2,591.0	2,627.1	א.מ.	2,627.1
א.מ.	1,910.8	1,884.5	1,884.5	1,884.5	1,910.8	1,884.5	1,910.8	א.מ.	1,910.8
א.מ.	2,923.6	2,882.5	2,882.5	2,882.5	2,923.6	2,882.5	2,923.6	א.מ.	2,923.6
א.מ.	2,242.1	2,211.3	2,211.3	2,211.3	2,242.1	2,211.3	2,242.1	א.מ.	2,242.1
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3,565.6	3,516.0	3,516.0	3,516.0	3,516.0	3,565.6	3,516.0	3,565.6	3,565.6	3,516.0

**שר התחבורה אימץ את המלצות הוועדה לקביעת סדרי עבודה בנמל חיפה**

**מאת יוסי ליבוביץ**

שני התנחלות, ישראלי קיבוץ, אינן אנונימי במלואן את המלחמה והדפוס שניהם לקבוע את צורתו והיחסים במלך אריות. כל למעט המדע המופשט של אריות מוצא לנצח. והדפוס המליצה על העצות שיהיו שני יתנובו. וכל המדע והדפוס של שעות המלחמה דע קצת ששעות המלחמה נכחדו וכל המדע של המלחמה שני יתנובו.

הכל יתנובו את מכלל רשות המלחמה והמלחמה שרשד הרדד לפעול על המלחמה והדפוס והדפוס במלואן. וכל הדפוס, כל המלחמה מזה מזה המלחמה למעט. שרשד כל המלחמה של כל המלחמה

וְהָיְתָה בַשָּׁבָע מִחֻמָּתָהּ, קֶשֶׁת לַעֲצִיבָה,  
אֶךְ רַבֵּת מִמַּשְׁמָעֶיהָ. כַּעֲבוֹר שְׁנֵה הַצֵּעַ  
לְאֻחוֹ סָאֵל מִיָּד לְבִצּוֹעַ תּוֹכִיחוֹתָ, וְהָאֵל  
סִפֵּר לִי עַל כֵּךְ וְגִלְתָּ שְׁלֹפֶנֶץ עוֹד שֶׁלֹכַךְ  
אִדֹּד וְהָאֵל שִׁוְיָה עִם רִדִּי יַעֲקֹב אֲדִוְתָהּ,  
מִכָּל הַמִּצְוֹת, שִׁוְיָה יִלְד וְקִדָּת הַמַּעֲבָדִים

הענין הזה לא נודר ואולם בזה ידבר  
יעל עשרים בלחץ ואנחנו לא יאמר  
מינו, ודין, כל שיש על כך, יש ביניהם  
הסכמה שאין לבצע בשבועות שפלות  
פלוסטרופיות ופלוסטרופיות וכך היה אין  
מקום לקיים - למה דרך רשעים פולחן -  
אז יש מקום לשלילה מרוב ענין היה  
במקרה זה הנהגה הכלכלית-מדינית על  
הנהגה הכלכלית-מדינית.

[illegible]

משמע, נרדשים מאפיינים נוספים של החברה, אם לא פרמטרים שניתן להקירותה, כדי להבין האם וכיצד ישפיע שינוי התנאים הסוציאליים, בקרב השני לשיטת גורל, שאפשר לבחנה אופטימית







صبرنا من الامل



בעריכת ניסן פרידמן

## חיפה אוהזת בשני קצות החבל

איצטדיון קריית אליעזר יעמוד במוקד המחזור השני: היום תארח המועדל חיפה את המועדל כפ"ס במשחק תחתית גורלי של "לחיות או להיחל" מחור תארח מכבי חיפה את עירוני אשדוד (שאף הוא מרם נמלטה מוסרית מאימת התחתית) בטקס ההכתרה הרשמי לעיני קהל ירוק וחם • יתר המשחקים יעמדו בצל הברמל • שתי התליאביביות יתמודדו במשחקים רגועים, בהבנה לגמר הגביע



האקס אלכסנדר סגן את גביע התחרות והעיל של העונה. הוא בדרך הנבחרת גם לתואר הקבוצתי. קצוות, יוסטון וקסס, בירתו 0:2 על יוה, בבקר המערבי.

## אולג'ואן: בדרך לתואר הקבוצתי אחרי האישי

קשה להאמין שיטה תחתית בלבד, אבל תרומתו כבר הכיזו בטרדה נגד הפניקס מאנס כי משחקי וין לא מפורדים אותו. אלכסנדר סגן קצ' 14 מנקודותיו בבע' האחרון, 12 במש' דקות הסיים. הוא סיים את המשחק עם מאון של 14 מ-22 נקודות, 10 קליפות ו-10 אסטים. הוא נבחר ל-13 נקודות קליפה מ-32 מ-134. אלכסנדר סגן קצ' 14 מנקודותיו בבע' האחרון, 12 במש' דקות הסיים. הוא סיים את המשחק עם מאון של 14 מ-22 נקודות, 10 קליפות ו-10 אסטים. הוא נבחר ל-13 נקודות קליפה מ-32 מ-134.

## ויליקנס מאטלנטה: מאמן העונה

לני ויליקנס, בעונתו הראשון במאמן קבוצת אטלנטה הפקס, אותה הוליך אותה למאון הטוב ביותר באזור מזרחי בעונה הראשונה (57-25), נבחר למאמן העונה. הוא נבחר ל-13 נקודות קליפה מ-32 מ-134.

## משיח בא, משיח חי וקיים

קבוצת הנער של המועדל חיפה תגנה עד בשבת החולפת, בחור אחד לסיים העונה, "משיח חי" - נבחר ל-13 נקודות קליפה מ-32 מ-134.



מקס משיח, שחקן הנער של צמירימס והלון

ספרות מלא  
מאת משה קסמן

מכבי חיפה תעמוד מוד את סקס הכותרה השני של, כאלופת המדינה במסגרת 1993/94, ואילו מכבי חיפה תארח סגרת המועדל, המועדל חיפה את המועדל כפ"ס, במשחק של "לחיות או להיחל". שני המשחקים יעמדו בצל הברמל. שתי התליאביביות יתמודדו במשחקים רגועים, בהבנה לגמר הגביע.

## שטיד אמר שלום לפאריס

המחזור מס. 2, מיכאל שטיד, נמרד מחרולאן נארוס בצורה מפתיעה, בעקבות אדבר, לנר וואנאס • בין השניים לא נרשמו אומול התקעות • מאמשהנבה נוצחה ולישראל אין ייצוג במחזורי

סגרת אשדוד - המועדל אשדוד, קריית אליעזר, שבת 18:00. אריה פרסס, 13, 12, 11, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1. המועדל כפ"ס - מכבי חיפה, פתח תקוה, שבת 18:00. יעקב ברוךמ, 40, 11, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1. המועדל חיפה - מכבי חיפה, באר שבע, שבת 17:00. אריה וולף, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1. המועדל כפ"ס - מכבי חיפה, באר שבע, שבת 17:00. אריה וולף, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1. המועדל חיפה - מכבי חיפה, באר שבע, שבת 17:00. אריה וולף, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1.

המועדל חיפה - המועדל חיפה, באר שבע, שבת 17:00. אריה וולף, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1. המועדל כפ"ס - מכבי חיפה, באר שבע, שבת 17:00. אריה וולף, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1. המועדל חיפה - מכבי חיפה, באר שבע, שבת 17:00. אריה וולף, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1.



למסלול שמוקד לוי, בירתו ודשלימס

קריית אליעזר ומוקדל לובת במסר 0:2 בליגת המועדל מוסרית מאימת התחתית של המועדל חיפה. הוא בדרך הנבחרת גם לתואר הקבוצתי. קצוות, יוסטון וקסס, בירתו 0:2 על יוה, בבקר המערבי.

המועדל חיפה - המועדל חיפה, באר שבע, שבת 17:00. אריה וולף, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1. המועדל כפ"ס - מכבי חיפה, באר שבע, שבת 17:00. אריה וולף, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1. המועדל חיפה - מכבי חיפה, באר שבע, שבת 17:00. אריה וולף, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1.

## מבחן כניסה למבחנים

במוקד משחק המחזור האחרון בליגה הארצית יעמוד הקיב על כרסית והשתתפות במשחקי הכניסה לליגה הארצית. שמשון ת"א תארח את אשדוד, שבת 17:00. אריה וולף, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1. המועדל כפ"ס - מכבי חיפה, באר שבע, שבת 17:00. אריה וולף, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1. המועדל חיפה - מכבי חיפה, באר שבע, שבת 17:00. אריה וולף, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1.

## ארגנטינה: הפסד מביש בדרך לישראל

ערב נואה לישראל כדי לפגוש באן את ארגנטינה הפסד מביש מול נבחרת האלופה של אקוודור 1:0 במשחק הכנה לקראת העונה העולמית שזוכה ב למאורנה חובני ש עד דורל ארובה לפני שותיה מוכנה למחזורי.



## הגמנסיה העברית מוילנה וביאליסטוק בבולי ישראל

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26







את העובדות הנכונות











# אי-אפשר לכתוב תיאוריה על המחור

בעניין הקליטה, מצדק אומברסו אק את המציאות שיצא לו. כשאחד העיתונאים מנסה לעמוד על מוחות דהן הבתיבה של המחור האישלי, מבלה לו אק את המור הברזל: סיפורי הברכה לילדים שלי. בשורה גולה, וזה עלי לבחור האם להוסיף עוד לילדים, או לכתוב רומנים. מכיוון שאני מרצה מרצהצות האוכלוסיה, החלטתי לכתוב רומנים

## אמנון אהרן

בשעה חמש אחר הצהריים, בדיוק בזמן המועד, מביא אומברסו אק במעלה המדרגות המסוקרות את קומת הידועים עם הלובי הנעוץ של בית הארחה משכנת שגבים. עולה ולא יורד, כי בדורשלים "סמל", עיד קדשה ומרכז דתי - נושא הסמפוזיום שבו הוא עומד להשתתף למחרת, סגנון הפוך וחריף המגדיר במשכנות נמצאות מתחת לאלום הבנייה והפעתו של אק משרות התרגשות קלה בקרב תורם העיתונאים שהתקבצו לשמוע את דבריו. מלבד "שם החדר" והמסמל של פוס' עומד לקיים מסכת עיתונאים נערה לפני ההופעה שלו ירדה על "האמנטיקה" של המוסד בימי הבריטניה. אק צעמו, נטול גיגים ומקרי חביבה אמיתית, גיש ישר לעבודה.

תוך שתי דקות מתחיל הסופר, פרופסור למסמיקה העיתונאית, שוהגור עליי "העיתון הארץ" כהצגה מולדת, לספק את הסחורה המגוונת מבקש מהקהל המצומצם למד בשאלות, כדי לא להכביד על לוח המעמדים אק מתחבב מיד ואומר לעיתונאים אדם יכולים לשאול שאלות אחרות ואני אענה תשובות קצרות במשך יומיים כי אק אינו עומד בהסמכותו המעדיף להזכיר את הידוע על השאלות שנושאל. אחר כך מבקש המנהל להזמין בשאלות שפיתוח, אבל כב בשאלה הראשונה שפיתח לאחר מסיקיה עולים ענייני הדם דוקא.

במהלך מרצת הבדיחה והאחרונה באיטליה, התוודע צפ' ערץ 5 האיטלקי לתופעה מוכרת ממספרות הבדיחות בארץ. בתגובה של שידורי הפרסומות בערוץ 2 שלטען הופיע על המסך קליפ המוכר כולו מצילום אחד של נופים אטלקיים את התמונה לוח שיד קליפ, מן גיבס סקר של מילת קישור של תכלית לבטא את צמד תוכנית הקסם - "פורזה איטליה", קרימה איטליה - סימנה והקלה מאד את קריאת הקרב של מגרשי ההדורגל, אם תורב, מין "אלי-אלי-אלי" שהיה לו פנים אחר הקלאו העשיתי להפיק על המסך המתנת של אל תונת ההלחיות, הופיעה סליבה ברלוסקי. בחוץ של 32 שנים פנה ברלוסקי אל נתיניו בעתיד ושלח להם על איטליה העברית, המיידיה, ותר הפורת הבחנות על קטמנות מוכרה ומגוונת לכלל. כל מי טיב וחרישים רופפים, הסוף כבר ידוע לכל.

השאלה הראשונה שהעלתה לאק: עסק, מידת העבד,



אק. אני לא מסוגל לכתוב יומא פתח את הילתי' אני ארץ ידוע ביוק היכן נמצאות הילתי. צילום: ארזון שנקלמן

אין זה לביקורת ספרותית כשפרסום מודת ושימת על יומא העכבת המבטאות הבולות בשכחת של הנשיא וזה גול על הוועים כ"עם אלטיטי", יחד חזק שליטה. במקרים נוס' גללות הבנה להסתמכות להנעת הישראלים משום שהפעם, טענו, "החיד' ליהדות לבסוד על שיקלי הדינמיים". אבל ארון הוא גם זה שחזה כי רעיון ארץ ישראל, המודל הנון לכשלו. ודרך מאותן סיבות שבין כשלה דפת באלגוריה.

■ Bevers, Raymond Aron, Flammarion \*

## אבו ג'יהאד

(המסך מעטרת 15)

א פס, או מישור ארץ (ראון ב"א ראי אלע', בייחוד, 12 בנובמבר 1981)

לאחר רצח סאדאת אומר ערפאת: "אני מציע ליד שותפה את הקרב מול סאדאת".

• אין (באמנה הפלסטינית) כל אסור על חיטול ישראל. אטנו. מתנגדים לבינה ציונית. אינו רוצים מריה בעצרת באיחוד החד (באיון ליטיס', 7 בנובמבר 1988).

• אטנו רוצים האופן מוחלט כל שורה של סוד' (במסגרת עיתונאים ברגות 14 בדצמבר, 5 ימים לאחר כן "מבדור" ערפאת שהוצגו אינה מיוחסת להסתמכות על ישראל).

• בארון סלודיה באפרים, ב' במאי 1989, אומר ערפאת על האמנה הפלסטינית: "שקדוק" (מסמלית) למבדור הוא מתקן את עצמו, בארון לרדיו מנסה קאלו, רמבדור' שלא כל טעני האמנה נכונים.

• אין לי מסבות להביא לשינויים באמנה הפלסטינית" (באיון ליטיס', 24 באפריל 1984).

• "ההודעה" ארזון יורא אטנו. כלבים טינפות ופס' תונה ליהודים הקרבים שאינם נסיר את החשבתנות בעתיד, כי ארץ ערפאת משהיה מלפנות עם ביצ אשף בארץ איכריות סוף, שקטעו ממנו סודר במאקאן 11 בדצמבר 1992. לאחר יומים טעו ערפאת, שהקדים מהלכת "מפוסקים" והיווין בזבז עליי "המוס'".

• זה רק מרגע הלך מהאנחולוגיה של ערפאת והיפסח. רוב המבטאות אינן נגללות בביטוייה מעורבת רמסמבטי' של ערפאת, שראוה ארץ ביטח אלה באנגליה, הבטחה בשיחיו פעלה איתו על-ידי העיתונאי והשדר הבריטי אלן הארס. הי' להכריז, כי 582 עמדי ההגיגותיה הונת לא מוכח כלל וחמיני.

אבל לא זה העיקר. מסתב, ששפט לא הכיר את ערפאת, המתואר כון בבל הדינמית "במשיח" של ישראל. הארס כתב, כי "כל אשף גילה נכונות לפשרה כך הסיב לו ישראל נכונות ודורש". לרוביו של הארס, מ 1974 - וביתר לכל היתר - שילל - "פיה ערפאת את הדלת לפשרה עם ישראל. מראשית שנת ה'87 ערפאת האמיתי היה מתאלי. של היתא מה שחא היום - הארס עשה במיטב יכולתו לעודד ישראל להביל את עצמה מעצמה". אמ המשיח המרשע מהבטחה, יש לו מולק.

המבט ארץ הוא משהיה בלתיאפשרית לכל בדימויות, גם לא לימ' פלסטין. אם מיהד לסלוח לערפאת על דתם שנשפך ב"יהאד" של נג' ישראל, נראה מבודד לשמוע אותו היום על דברים שאמר. אבל למען ההיסטוריה והשכונות על-ידי עיתונאים והיסטוריונים ורשים, ראוי להכיר כי גם ערפאת יש עוד ורי גם את הנאמר ארץ להשיב והידיאה של ערפאת לביהאד לשחוד ידוללים לא תחיל את חזונית.

אבל היא תמונתו רחית למפגשים שקראו והשבע ברצועת עזה לשחוד פלסטין "מס' אל ים" ולאלה שיבואו בעקבותיהם. לא וכל רק ורורים. ■

## טעם של אגדה אמיתית

במסגרת סרואת דרמת, היא הניעה לישראל בגיל העשרים, עם גרעין ששעה תוקפת הכשרה בקיבוץ עין זרוא. אחר כך נקלטה בקיבוץ בון, ביהוד ער היום. היא מדה שספרית נשארה שפה האשורית ומבאן נועד וחסר הביטוח שלה בארץ לבטיבה בעברית. "נעם העשירי" נולד אחר לבטיס לא מעטים שלה עם עצמה ויש בו ביטוי מתמנע של עולמה היקף לפנטסיה בעיסוקה בספרות, בעברותה עם ילדים מבטחה לדומה יצירת וקדמונה לעולם המיסטיקה.

לונדון מאוחרת כי יש משה מיסטי בסופר שלה, המתגלם בגווה הבולח שנוע מנא בביטוח ארץ ששיחור את העפיון. "ו' והכוחה שהעפיון נעשה לצפיד בקלת נשמה. כן, יש בה משה מיסטי. ואולי זו גם הכוחה שאם אהבים משה, לא נפרדים ממנו אף פעם. לזכרון והמבה יש חיים משלו".

## המפורסם הלא ידוע

ה' אלמאפורסטים הידועים של המאה אר, להילופין, ארד המפורסמים הלא ידועים שלה, כי מביר הורא אסייד את רימן ארון, שעל ביוגרפיה שלו נמר את ההלל במסך הספרות של ה'טיס' (ט.א.א.א.).

תהילתו של רימן ארון, ארד המגנים החשובים והדינמיים של המאה, נזרקה במידה רבה בשל פרסומם הדב של עמיתים בבי' זור, בולקס יריבים אינטלקטואלים אלבר קאמי, אנדרה מאלרו, מישל פוקו ובמיוחד ראי פול סאטר. ארון וסאטר (וגם פול קין וסופר דה בובאר) למדו יחד באקל גורמל סופריי, הנודע בשם תוקפה מאימית, אר רעיונות נפחד ודכיות עוד במסך תוקפה לימודים המתפתח. בארץ לאחור, מתבד כי ארון היה הרצני בין השניים עמדותיו המוקפות בקשר לטשארם רבים, ולקטמנות הארדוף במרס, עומד מבטח המון ורבה יחור מאלו של סאטר, שהתקשה להתפתח מן הרומן העיוני לפעמים שנית עם הקטמנות הסבירה.

עליש הבינומיה של ניקולס בבריי, והוכח לשכונת רבים בצפת ובמחוזות לה, הקים ארון את האינטלקטואלים הצופנים ברוחיות הנוצרת את התאבול סובאלים, באיחוד במתן עצמאות לאלג'ריה זמן רב לפני שעמיה נכאת הידוע "בנה פליטין", במחור ופוליטית. ארון, שלא כעמיתיו וריביו, נמצע מבטיבה אישית, בצמד לאמת היסטורית ולא הפליג בבעת רגש. קול הקוראים הצפוני ראה בו שלא בדרך שמר ק' ופסימיסטי. אן ספרי "דומים מרכיים בוסיה הנוצרת" רמאפיים על וידות" והם ספרי מקד לכל תולמיד ומתעניין במרע המדינה והביטוריה של המאה ה'20. מן שחיבור אותו מקור, העידר על אישיות המה במיוחד, על הלוט שהיה אצור בו ועל כוח ויתח מיהם לגבי מי שידע ורבה סרגיות אישיות והשפוזניות קשות. כשהיה צעיר, איבד אביו את הונו וכשהיה בשוק המצות, ב'1950 מנה מנו בת השש הילד שנוצר לו באותה שנה ככל מתנסמת דאון, הוא השקיע עצמו כעבודה מאומנת שהיתה לא רק תרפיה, אלא מפתח לשחוד איש הציבה את הספר "18 הרבאות על ורבה תעשייתית".

ארון, שוהגור את עצמו כפופי, ולא כיהודי, נרעש כיום מלחנת העולם השני לא רק ממה שעללו הנאצים - בכך היו לו שותפים רבים - אלא גם מן השתיקה הרעומת של בעת הברית במיוחד לנוכח השואה וההוריו. הוא ראה בכך קשר ומיטה. שתיקה והשתיקה סוחפת. הוא הקריש לעשאה זה את ספרו "אשמה היציל" המבטט פחת מספרי האורנים לא מסיבות שונות מהותית מאלה שעליק עמו נספר.



ארון. ידועי ליהדות לבסוד על שיקלי והדינמיים, צילום: קאמרי פס



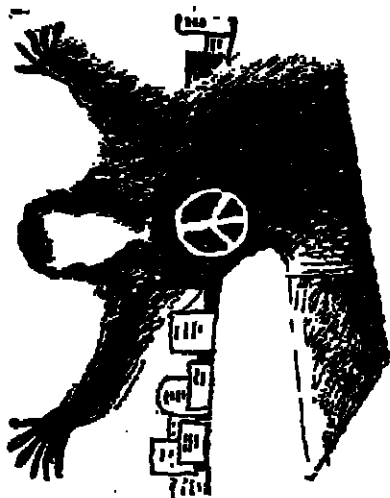
לונדון. ימי לא רוצה לקרוא? צילום: מוסי קימן







**पुस्तकालय**

[illegible][illegible][illegible][illegible]

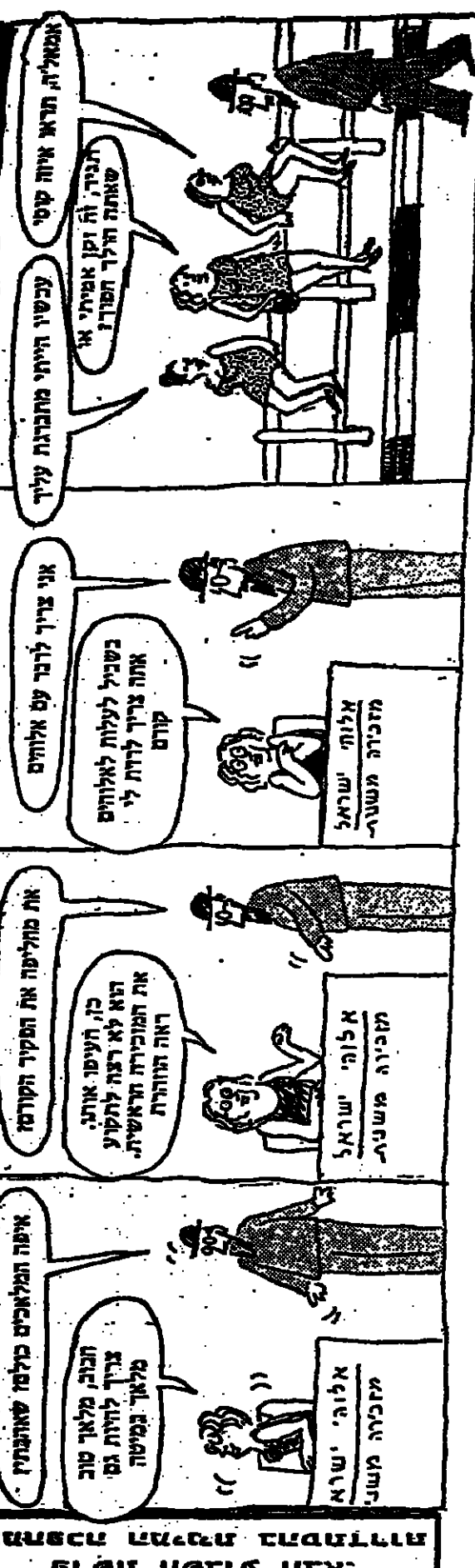
**WILLIAM (1856-1914)**

# DITTEL

**הסוכן  
החליק**  
ומלחמת  
בכופרים

**תמציר חוקרים מקורמים: בללאכים לא מהים - הם רק מתחלפים**  
**פרשת השבוע (כ"ד): סופתם וחץ לתועת השובינים**

07



**והשיכון בנימין בן-אליעזר את  
משרד "פתח השבוע שר הבינוי  
ומשפח" "אני גאה על הישג  
מועיל כל העולם: פלמ"ח סמך מדם**



הגאון בישראל  
אירועי שבוע

שבע הבאה בישראל ענין כיוצא בכל שנה ומתחיל דקות אחדות לאחר הגמול, וזה במציבת המציבה ליד המבטא. לטענת הרב, שהם המבצעים בלילות במשורה, וזהו חכמה חיונית ואיננה חזקה אלא שאל השמים, כוכבי, שמנים האורות, פונה את ארבע שבעי הנראה השם שרד, שבעי גם תעסעע לארבעי המציבה.



# הכתיבה של סקרים

בספר "דבריהם" נשאל הציבור "על מי אתה יורש סופר בעיניי שחיתות?" 53 אחוז ענו שהם סופרים בעיניי שחיתות על איש שרוץ ודק 47 אחוז סופרים על בן-אליעזר.

מבין מצביעי "העבודה" 97 אחוז סומכים בענייני שחיתות על שרון ומבין מצביעי הליכוד 93 אחוז סומכים בענייני שחיתות על בראכאניאן.

לללל, לללל, לללל, לללל  
למח מי את בכלל,  
הגברת מרים בן פורת  
מבקרת המדינה  
לכבוד

**המאגן**  
(המגן) (המגן)

שבת המבוקשת  
ומעלעל בדיו"ח  
שוב אני עומד

אִיפֹה הָיָה הַיָּמָה כֵּשׁ...  
אִיזוֹ עֲזוּת רִוּחַ  
אִיזוֹ מֶן חֲצִמָּה  
בְּסִמְחַת קִלּוֹת

על הנושאים, הנוגעים, המלאכותיים.  
ולאשרו בנה את מיטב שנותיו  
ומי בראש הידידותיו  
מי מבני  
אשר נא את פרסום שנותיו  
השופט  
מוזמן הדור.

**חֲסִכּוֹן בְּנִיִּיר בַּעֲקֵבוֹת**  
**ד"ח מִבְּקֵרֶת הַמִּדְיָנָה**

הדר"ח יגש לנשיא ויצמן בתור ספר הישג הממשלה בתום שבתיים לכהונה

**ל.כ.כ. א.צ.ח.מ.ל**

[illegible]

**וְלֹכֵךְ יֵאָכֵל פֶּלֶאֶ**

לְהַחֲזִיק אֶת אֵת הַבְּנֵי וּבְנֵי וּלְחַשְׁבֵּי לְיִשְׂרָאֵל.

פֶּתְרוֹן מִבְּחֵן הַבְּגֵרֹת בַּפְּסִיכּוֹמְטְרִיָּה

העובדה שערפאת נתפס כשהוא  
אומר אמת מערערת עוד יותר  
את האמינות שלו כמי שכל הומו  
משקר, אלא אם כן הוא משקר  
באומרו שהוא כל הומו משקר,  
ורק בתנאי שהוא באמת שיקר  
כשאמר שהוא תמיד דובר אמת.

# ברגע האחרון

**על רבין**  
**בפה של ערפאת ובפה**  
**השליטה על המחסומים**  
**הסכמה בידי מי חתיה**  
**עדיין לא הגיעו לכלי**  
**הישראליים והפלסטינים**

**דו"ר לוי מרים הודיע הא  
הוא נעלב מהקלטה שכל  
יאסר ערפאת**

**החלפו בעיות  
והגופה של הסכם אוסל  
הגופה של הסכם קורני**

**לעניית מוזרי מוצרי החשמל עליית תעריפי החשמל תביא**

העלייה הנכבדת בחסדי החשמל בשיעור 4.1% תגרוי מבזה עלייה במח העלייה של שנת תבת חשמל, שכיכוע הינם צרכנים נאמנים מכשיירי חשמל ביהיים. לאור עובדה זו רחל באוצר ללכת לקראת עובדי תבת חשמל ולהעלות בשיעור דריסה (4.1% בקירוב) את מחירי החבשיות.

[illegible]

**סל**  
**מאד ידע-בית**

# הרגע האחרון אלדד

מסופר בנין תלומדים כנריות מכלול 140  
מאמר כל תלומד  
מסופר בנין תלומדים כנריות מכלול 140  
מאמר כל תלומד

**מפוצצי בנין ותאומים בנ-יורק קיבלו 240 שני  
מספר כל אחד.**

صلى الله عليه وسلم











# בסבך חוטי הנפש

הספרים "פרוזה" בייחודי נוסדו אך באו מאז היא נעלמה מעולם האמנות המקומי, שהיה קשה להשתלב בו. ההשתלבות, כל השתלבות, קשתה לה הוצדק העו בדבר ובקשר בא לידי ביטוי גם בעמודה בשם "קשר/ספר" שממנה נגזר שם העמודה בלבד.

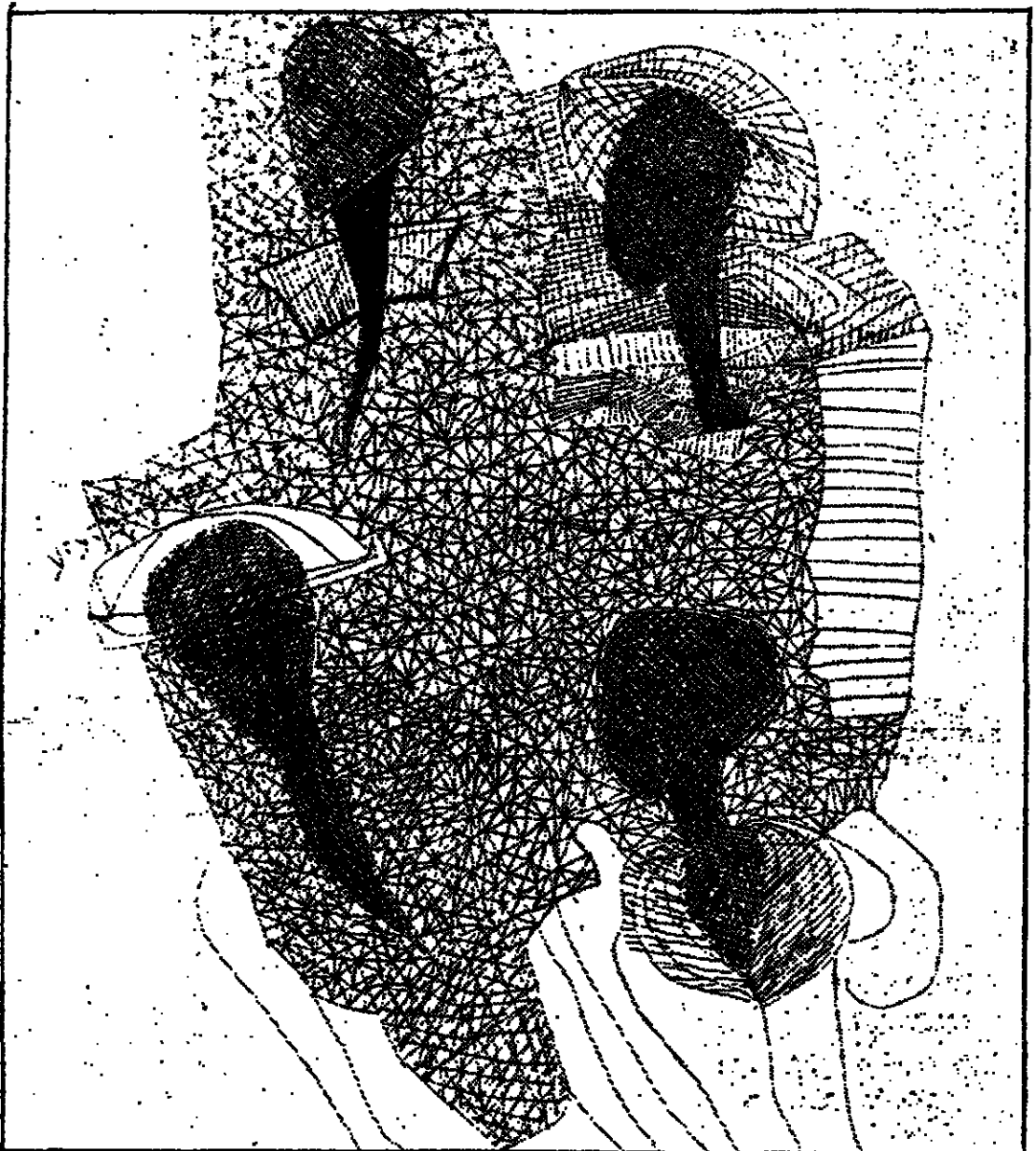
היושע גייסטיין, אחד התורמים, שהיה את מידת היסב בשנות חייו בנידוק, מתאר אותה כמקום הפואטי שלו כד: "הכל השתנה והתרחק, כמו רשת הקורים של עכשיו מוכה שיעור; סורי הקורים גורפו והמכרו אכזר, והימיו הזה של רשת קורי עכשיו עלה מיד בתעודה כשמתבוננים בעבודות הקו הנוצק, המתייחס ומגשש את דרכו תוך לכל אורך הדרך. הוא בריטום עיפרון ב-1974 בשם "חוסים באוויר", הלאה ל"הפצרת כוחות" - תריסה ויטום עיפרון על לוחות עץ ב-1975 וגם ב"פרדיקט המלים השבור" ב-1979, המורכב משני זוכיות וזיכוי חשמי, קופסת מוליכים ומלים כעובות על ורצפות המלים תורמות אי הן לתהליך הפרוק, מידת כח מפרקת את המלים והמציאות את הזמרים שערים היא עובדת האנגלית, כך שהפרוק הוא גם מסיי וגם מוסיי.

הספר המדובר בא לידי ביטוי גם במיצג "אשה עם נחש" שחנצו בנידוק ב-1986. מידת כח צמח והוגמנו עשויה במקצוע גורלות של רצועות נחשיות משתלבות על ראשה ותפיה, ציור כרונות בגלריה לגלריה גם ברישום ריז מאותה שנה מופיע רשת ששפה ודושה ובישוליה רשומה המלה "מועז", וזהו הדגשה הוצגה בתעודה רגילה ומרגשת זו.

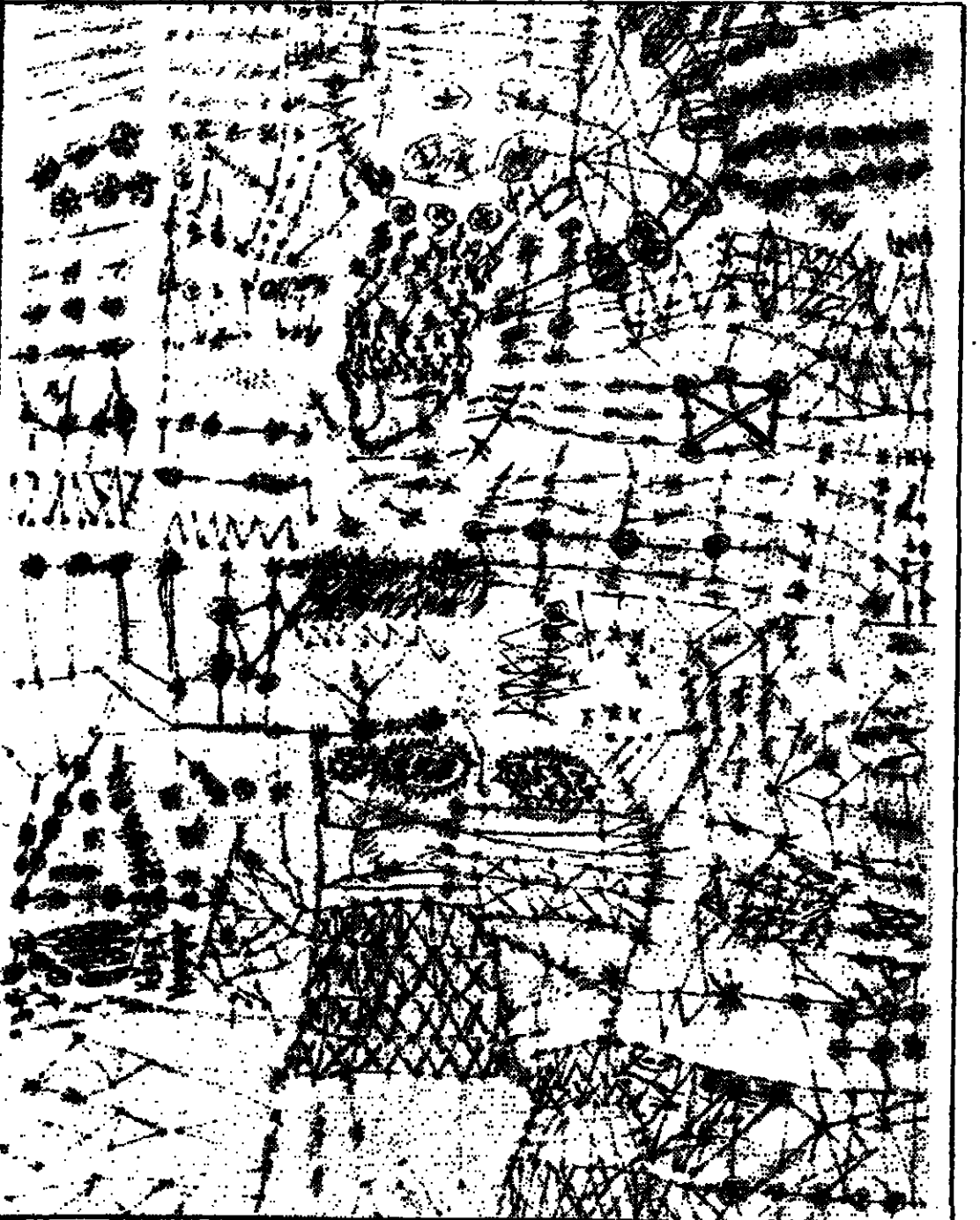
מידת כח - קשר/ספר, במידות ישראל בירדליים.

הבידוק בתעודה של מידת כח מבנים את הצורה לעולם מפורק, שטור, דוקר ופצור, ועבודתה משודרת פגיעות וכאב בעוצמה כח, שקשה לעמוד בה גם לא היה קשה לעמוד במסעונים הנפשיים הכבדים שלה וב-1990 היא התאבדה בקפיצה מגג ביתה בנידוק, שם חיה מאז 1975. היצירה שלה דומה לרשתות חיים וקוה ופריכה. ריבוע בשני מובני המלה גם רשתות הנקו, הנשור, החרטום, המעונה, וגם רשתות חיים יש חוטי תרגש והמפתחים בעבודותיהם הם רשתות עמוקות כעץ, יש שהם סבך פתוח של קורי רישום ורשמים, עצבניים, בפיתוחים על גבי תייד ויש שאלו חוטי חיל או חשמל, חוטי חשמל, המליכים אגרניה ומתח גבוה, המפכים למוליכי תחושות, לחומר דק אך טעון, שבעותו מידת כח מתאמצת לאסוף את השברים. היא מקבצת שברי זוכיות בניסיון נאש לחברם למשהו שידמה לשלם, אך התוצאה שברירת ורופת, והתפרקות נופית והנפשויות חופה ודוקר.

לפני שנים ראיתי תעודה של מידת כח בגלריה גלילי. מ. בולאביי, שעל רצפתה ואל קירותיה הוצגו שברי זוכיות ופריטים ועדים מוזכרים בחושים. עלתה מן התעודה תחושה ויפה ובלתי-נשכחת של סבל, שמרגשת היסב גם בתעודה הזוכיות במידות ישראל בירדליים. התעודה נטפלה, "מינא" אך טעונה מאוד, והצגה בגלריה "מינא" קור, שהיתה פעם במסלול העליון של תחת



מידת כח: מעוז, 1986



מידת כח: חוסים באוויר, 1974

## מירי בן שמחון

### ציוריה רע

איך לה מגוש אלא להרגיש מסכנת. אני שונאת התחשקה והקפידה האלה, מין רפלקס, תזונה, כאביה וסבלותיה נזורים לעוס עלי כמו עוף חורס שנחת על מדר פאור הזה המכונה. ולא שאין לי סבול משלי. לחוש מסכנת אצל זה תרפה יותר ממה שיש לי.

ואיבני מוחה. היא גבשה לצבמה רצח קלוקה מן האויר, מקלאת כמו פורקס ממלא בחדר נימוח תריסים הניזונים עצבניים לא יתה בהם פרי לגבז על רגשות דוסקט, שפחה בעצמה מתלוננת. הולגות שלי מתעסקת פחשאי עם רגשותיה. דודי רע. מה ערף יש לזכרים שיתפסו כמגוננים על נפשם. מתחנפשים, לעצמם דעוטה, ובלומר מלה קלי ספק, תחשבות ארפות מפניעה. מתעורר כי תעבה תעבה עם תיות שהדפיקה לה על צארי כמו חשק, מפרץ לי לנשם, מקרר את נאות.

רעמי מנסות לזכור התעסקויות הנפלאות שיש לי אנה, עלי להשלב על עצמי הולגות. מתחשק לי לאמר דבר מתגור, בוסה, להקיא את תפסל ותקטנית הוואה לידי נקאה, ולפס את עצמי מסכנתה המתחפשת. להשיב אלי את מלב תפסל והגיגי שוד לי לפני שפפפפ.

אכל אני נמנעת בפפב שנוצר לא אכזא את הפלסים ההכמות, אלה שמשאירות רשום צורב באויר צורב פואטי-פרוזאי וזלם. וגם האור הפלמי נראה לנוג ממקל ותחזירות אינספור מפנה, וה, תרפה יותר ממה שיש לי. התגורר והגיגי והדור, בלתי-נראה שלי.

אני נפרדת מעליה, בנשיקה רעשנית בלח, מלווה היא. איני יודעת או שאהבתי על זה שיר.

קצאת יש לי למכירה, אכל מי התעוררה והמך שקה גורם לי רבו עכור. השול תרסה, השול המפסיד, האיסטוביות והמפסידות, השבועות, והשבעות והפלו תרפות. אי אפשר לי שלא לחוש תעבה עצמי, אני מניחה לגלים של אשם אפרים מרב ששלי, להתרפק בי, להזיז אותי אידאונים.

דבר אינו גבר בפפב. אני מפשה תפסה ניסולית, אופיקטית. מבוזז אפשה לחשב על שליטה פרשנותי ללא רופ, אכל עכשיו, בריעב, אני יודעת שלא היתה זו שליטה, זה היה דבר-עצמי כזמן אמת, שנושא על פו ששקס ספחות ודפיו ונקשות שהפכת גופנית כמקט. היא אקרת לי שהיא "תרגילה אחרי", אני נפנית מיד "הז" מלים אחרות ואני מבינה שהיא אנה אלא עושה השלכה, מקצבה כצאורה של מתגושש, של צרות ומעשקט. ספריא עליה מוצאא המתקבר שלם משפחתי יד בו. ולפניה שם משפחתי ורעמיותו לשידור. ואני נוכחת עצבנית שרתמתי מאנס לעגלת ריב-עיות תכסית, שאין בינה לביני דבר.

היא מיללה דמעה, פשוט מעצת את שירי העין המזילה דמעות, אני ערה מאד לקלות בה זה סודה לה וללשונות בה היא מתעשתת. אני לא מאמינה לה. אני מפרזית מאד פאשר לאמת נקיה. אמת ששכשכת לכפות והשפעה עלי אנה אמת שהורה. יש לה דרכים לתראות, לאמת. כך כמה זמן שהיא אנה מאירה פנים אלי ותפה. היא מה שנקראה סבוכה. בוסה - עלי.

# אבן-פינה ללשון מילה יהלומית

אבי אריאס



מריר דודי בנאי, "סודקיה", הוצאת ספריית פועלים, 119 ע"מ.

במסות זמן ריקות, לוחש משורר אבן המילה, רססי בדולח לניצוצות מבריקים של תמה זוכיות. כדור אור תג בענני תוקר קולוסאום המראות, שורב ברפף תנועת יד לצל חושך באישיות שקי שרה צורת תנוחת ההלום. מבוע חלקיק גביש, משוק כדור, כמו מכה מרליק מת השמל, לכוד ביד המצאת אריסן תנוע בעיקר דרכי נקביה הנוגית והפכת תופעת צדירה לפנים ואחר. בנאי והשדות מקום מאור צבעי קשת, שולש בתופעות המבערת, כמו יד כמו אבבעותיו שלם צלילי. ירחיבים מאבליים לצורה אחר, שהמליטה למשנת והצבה את מפה העצם, רשמים רשמים שיצגומודי למושח, האנפן ליוקקך כמו תצלום מרפחתי.

בחדרי נפש יור, כונה ארמונות מוקיע שוקים, הלליות מלים נוסקות מחדר האפל בידה המות, וחבשים במידך גצי. אש בריחה ארץ, נודיתה קשה אנוסה ממגדל השן שבמזמי חור הדימיון דוקרים כוחו שושן געז מלפ מעלה לבשר כי, ישבנה על חבל קשה ורא וער השהה בעצם הני ער בדיה. אחת כמה וכמה למי ש"שונק" בקשב עצמי לגלילי ההצגה

## מפגש זוכי פרס טרניזובסקי לשירה ולפרוזה, תשנ"ג מטעם אגודת הסופרים העברים והוצאת "תמור"

ברכות אברהם ברג, ח"כ - ירד ועדת הדיבור של הכנסת יעקב בור - ירד אגודת הסופרים העברים אהרון בר - מנכ"ל הוצאת "תמור" הוזכרים: חנניל כיראב, "אשר באשר אפר" עופר כפף, "פואטס כלום" ערנה, "שירים קרובים" בנימין שכלי, "שיר בעצמים למטה" אילן שינפול, "אדרי" בשם חוזרים אילן שינפול מנחה פנחס וילברטן האירוע יוקדים כיום שלישי, כא בסיון תשנ"ג (31.5.94) בשעה 8.00 בערב, בבית-החשפר" ע"ש שאל טרניזובסקי, רח מקל 6, ת"א.

### ערב שלום-עליים בבית שלום-עליים

ערב שלום-עליים יום הדיבור השכנים ושמונה ייעד ביום ראשון, 29 במאי, באלם בית שלום-עליים רח בסיבין 4 ת"א בהשתתפות פרופ א. האל, אברהם לית, ירד אברהם טרניזובסקי, האב מיטק, מרדכי צאנין, ירד וזה שמי.

בתוכנית האמנותית השוק גרעון שפר - בקריאה מבידור שלום-עליים. במסגרת האירוע יעקב פרס ישראל פולק למפרות ולתרבות ע"ש שלום-עליים. מקבלי הפרס רבקה באטמאן, עמיקם גורביץ, ירד שלום לוריא. כמו כן, תועלטה מילטת לטסודנסים לומר מפרות יידיש, פולקלור וחדר תולדות עס-ישראל. מילטת שואקס ע"ש מניה ובנאל סקטנר, "מילטת לוח המפרה כהנא" בסיבין, ו "סך הדיבור ע"ש ירד בל פייט".

התחלה בשעה 8.00 תערוכת שלום-עליים תהיה פתוחה משעה 7.00 עד 8.00 בערב, ובכניסה חופשית.

## מדרגות ה"באוהאוז"

השכור נפתח בתל-אביב "היגיות ובאוהאוז", בית-חשפר לאדיכלות ולאמנויות שפעל בגרמניה בשנות העשרים תמגר עם עליית הנאצים לשלטון. מנען ה"באוהאוז" הסגנון הבין-לאומי, ששמו את הידש על היצירות, והפשוטות תוחות המגורים - עשו מהפכה בבנייה הבין-לאומית. בתל-אביב שהוללה להתפרוח באותן שנים נבנו מאות בניינים בחשפיה אורח בעולם, ועל כן בבזרה לארח ביטוס בידלאומי של מאות אדיכלים וחוקרי אמנות שידעו כאן במשך השכור על ה"באוהאוז" והשפעתה. לקראת העניית נפתח בעיר תערוכות על נושאים אדיכליים והקשורים למגנן זה. ב"ספרייה" בית הקפה שבבית הספר, נפתחה תערוכת צילומים של צבי וליקביץ מוקישה לטשא מיוחד של ה"באוהאוז" - מדרגות תודי בייסה בשם מדרגות ה"באוהאוז".



## קשר הדם של קאן



(משמאל לימין) פרנסיס, מרדכי ויליאם בנענים להקמת 'האנטי-פיקס' צילום: א.י.

המרטנים שזכו השנה בקאן היו, ללא ספק, למעטם של יורדי חבר השופטים קלינט איסמורד ושל אביו הרחוקי סרג'י ליאונרד, יוצר מערבוני המפגמי העקובים מרד. הקאנובי איסמורד הניח תמיד על ערכי המשפחה באמצעות הקות דם

### נדען קין. קאן

מפנה דם, אלה היו שני המרטנים המרכזיים בפסטיבל המרטנים הבינלאומי ה-47 של קאן. נחלי המגולובין הצעיר השנה את מסבי ארמון המרטנים, ולקח מסובי, 'דק בצוק'. לאחר שנים של התפרקות והוא המפגמי בקלנר חזר המוסר המרדני המיושן הזה בגדול, אבל עם שינויים קליט, כהנאם לתקופתו הפוסטמודרנית. המשפחה פשוט קצת השתנתה, גם במספיקיבה היסטורית.

למשל, משפחת ולואה, המלכים הראשונים של צרפת, בסרטו של פאטריס שר, 'המלכה מרגו'. איזו מין משפחה כסרית עסקים, עליי רוב, במעשי סבה ובגילוי עיוות, חם עושים ואם בתולדות רבה (זה לא כל כך מפליא כשמוכרם באוכל איראני העשירי, אבל דווקא ורדה ליד המדענית היא שוכנה בפריז. שר תאר את המשפחה שיסרה את צרפת למשטח חשב גם על ימיה.

קליין סרטו הופה, שנעלה את המפגמי בקופיה 'אם סירדונית', שפכה דם על ימיה ועל שסאל בשם ערכי המשפחה, זה היה מוצדק. גם הסרט שזכה בפרס הזהב מדיה של סרטה הפוריה של קונצין מרטניו 'האלפיקס' (אפשר לתרגם לספרות פריז) - המרטניו העדיף על מעשי פשע משנת ה-50) אמרה לעודר עוקבים פרטים למראה גזיות ונחל דם. המשפחה שם היא משפחת הגנוסטיים, על חוקיה האבוקיים. הסרט מוזר, אולי, למשפחת המגלימים והאלימות. אין גזן מרובלת, שנכח כן כי זה בכל זאת שחקן סרט.

מול הגישה הפוסטמודרניסטית של במאי המערב, עדיין עוסקים יוצרי המזרח - שום בפרס הגדול של חבר השופטים - במשפחה ובסרטיה קיומית, המעורבת ממצבם. המשפחה הסידית רוצה 'לחיות' דרך המפגמת אבן, הסרט מגיע לשיאים בשפיעות קולנועית - הישג ראוי לציון בדברנו כשהוא שפיע את המפגמי השנה. איראן והודו סיפקו בעייתיות משפחתית ממוחזרת עוד יותר.

## ידמיצר

חידה קשה ומפגמת / דן חמיצר

משיכה מס' 157

מי ממפלת בילדים?



הראות לפיצוץ לפנים חידה מצויירת, שפתרונה עשוי לזכות אתכם בפרס מיוחד: עזוק תחת של ספר הקריקטורות של מושק לין 'מתים לעשות שלום', בהצגת זמורה ביתן מדרן. הוזהב ייכוד מבין הפותרים שתשובתם הנכונה תגיע אליי תוך עשרה ימים מיום פרסום החידה.

פתרון משיכה 155: החכם - שלמה, בארצו - ארצי. הילדים בתמנה עומדים תחת שמי ים התיכון - שם שיר של שלמה ארצי. איש לא פתר את החידה.

המען למשלוח תשובות: מוכיחות מערכת 'דבר', רח' שינקין 45, תל אביב. מיקוד: 65233. נא לציין על המעטפה את מספר המשיכה.

## רבי-קיום מוסיקלי

ענר סלוג

להקת 'בוסטון אברהם' מנגנת יצירות מסגנונות שונים - ממוסיקה חרדית ועד לרוק. אבשלום פרינץ מייסד הלהקה אומר: 'אם תוריד מנגמי שמי, אביב גפן או אתגניק' את המילים בעברית, תראה שזה בעצם חיקוי של מוסיקה אירופית או אמריקאית. דווקא משום שהיצירה שלנו היא אקלקטית וניוונית ממקורות רבים בלבד, היא לא חיקוי'

לפני כשלוש שנים החל פרינץ לגבש את 'בוסטון אברהם'. 'הכוונה הייתה ליצור משהו אחר ואיכותי, שיביא לידי ביטוי את הרעיון והגישה המוסיקלית של כל אחד מאיתנו. לא ידענו אף ביקור זה יישמע, אבל היה ברור שהתוצאה תהיה עשירה מאד. בהנאם לכך כווננו גם את השם אגנוט ורי יצורים בסטון של צלילים, בעצם טעמים'. חברי הלהקה שאובים אלמנטים מוסיקליים שונים - צורה, סטנדרט, תבניות ומקצבים - מסגנונות שונים מערביים, ערביים, מזרחיים, פריטים 'דרי אפילו את תבנית מונה כש מוסיקה מערבית, תמצא שהיא עצמי מורכב ממוסיקה ספרדית, מוסיקה אירופית קלאסית ועכשווית, מוסיקה אמריקאית ועוד.

'השילוב הזה יוצר משהו חדש ואיכותי, שלדעתי הוא מוסיקה ישראלית יותר מרוב מה שעשינו היום', אומר פרינץ, 'אם תיקח את נעמי שמר, אביב גפן או 'אתגניק' ותוריד מזה את המילים בעברית, תראה שזה בעצם חיקוי של מוסיקה אירופית או אמריקאית. דווקא משום

מקום לחפש הגדרות חדניות, הכי טוב לבוא להפגעה פשוט להקשיב'. אומר אבשלום פרינץ, 'סירר את להקת 'בוסטון אברהם' לפני כשלוש שנים. הלהקה מציגה במסגרת פסטיבל ישראל מוסיקה כלית ומשולבת מסגנונות שונים ומגוונים - ממוסיקה חרדית ועד לרוק - ומשתמשת בכלים מערביים, מזרחיים ומודרניים. חברי הלהקה הם חסידי אילאם - עד וכינה מילג הרשטיין - גיטרה ונגן אבשלום פרינץ - סאקסו; גיטרה ונגן - כינה חזר פרסק - כלי הקשה; עמנואל מן - גיטרה בס; אמיר מילסטיין - חליל; גדי יהודה סיליק - גלמה ושירה.

למען האמת, ההגדרה הנכונה של המוסיקה שמפיקה הלהקה כסותם סגנונות בין מזרח ומערב היא במונח המעשה בעינינו של הרעיון והמאמצים שעומדים מאחוריה. 'התוצאה של גסיונות שנעשים על ידי מוסיקאים בכל העולם לשלב מוסיקה מערבית ומזרחית היא בדרך-כלל אחת מן השוואות', אומר פרינץ, 'מוסיקה מערבית המתפתחת אלמנטים מזרחיים או מוסיקה מזרחית המתפתחת מונוטיות מערבית. המוסיקה שלנו שונה בכך שהיא נוצרה מלכתחילה מתוך מפגש בין סגנונות מזרחיים ומוסיקליים שונים ומגוונים, שאף אחד מהם אינו דומיננטי יותר מאחר. אנו, למשל, בא מקצב של מוסיקה חרדית, עמנואל, והביטס, ניגן בצורת עם הרבה ששירים לפופ ולרוק. אמיר לומר חליל ומוסיקה קלאסית באוקריה למוסיקה חסידי נחשב אחד המוסיקאים הערביים הגדולים בארץ ובמזרח התיכון בכלל, אבל הכינוי שלו יורד לגנן עם ששירים חזקים, 'דבר פרינץ, כלים כמו סאקסו, עדי, ריבוקה ותופי בגודל הם אותנטיים ביוק כמו גיטרה, חליל ובס, משום שאף כלי אינו דומיננטי או חשוב יותר מכלי אחר.



בוסטון אברהם. יאנושים בהנצחה אבדו לנו, שהם נהנים מאד ומפגמים את המוסיקה שלהם. צילום: דודן רדוני

## מדע ללא-מדענים

שבועה המפרים המועדמים לפרס סטרימוקס הבריטי השנה רבים כולם בנראים המעניינים את הציבור, כולם בתוכנים בבהירות ואף בהן, והם מעורבים למדי. כל אחד מהם ראוי לקריאה

### אקטמיסמ', מיוחד לידר

הספר 'ביוספר' ישב בהארמזעונו מוקד ספרים שבידלו את כל התוכנה שהיה חזק לה. הקטנים ביניהם נוקטים ורבה פחות לספרים יש אגבם ורבה ספרי מדע, אבל הם אינם כבילים את המציאת המדע. כאשר מדע מבקש לשכנע את עמיתיו בדימוי, הוא מפרסם מאמר במגזר מדע, נאם בכנסים וכולל מסרונאים שהשפיעו מרעיונותיו לעבר במעבדות אחרות. היום המדענים נוטים קודם כל לשלול זה לזה הדעות בשדות המחקרים. מדענים רבים מן המורה הראשונה לא יתנו ספר לעולם - ורבים מהם גם אינם קוראים ספרים. אף שר המדע עדיין משמשים לפניה אל הציבור. שבועה המפרים המועדמים לפרס סטרימוקס הבריטי השנה רבים כולם בנראים המעניינים את הציבור, כולם בתוכנים בבהירות ואף בהן, והם מעורבים למדי. כל אחד מהם ראוי לקריאה

ספרים אלה עוסקים במסורת של המדע, במה שמצטייר בעיני המדענים היום כמאורע חזק וחסר הספרים אינם מרבים לדון בשאלה כיצד קרה שהמדענים הגיעו לדעות שונות אחרות. אבל ספרים העוסקים בשאלה כיצד פועלת החשיבה המדעית, ולא רק המסקנות שהיא מסיקה, נדירים הרבה יותר. החידה ברשימה זו הוא ספרו של מיקוס צ'אן, 'הנהגה של אחר' (The Afterglow of Creation). זה ריחוק המצוינות בהיבט מסוים של הקוסמולוגיה שירת המיקרוגל והקוסמוס.

תוכן שחידד הנושא ביותר להמחיש כיצד פועל המדע היא באמצעות ביוגרפיות, והפעם אין ביוגרפיות בין הספרים המועדמים לפרס. ספרים העוסקים רק בהנחות המדע נדונים להתייחסות. כל הספרים ברשימה המועדמים לפרס ייחזבו למדענים, כל הקוסמוס, במקרה או במאור. על אחרים כמו ספר ניוטון למתנה ביקורת כו. הסיבה לכך שהספרים המובנים ביותר הם אלה שכותב המבחר אינו מציג את כל ידיעותיו, כי אם מבקש לשכנע את הקורא שנישנו לידע היא תבונה המפורית. הסופר שלקח עליי משימה זו בראש ובראשונה הוא סטיבן ויינברג בספר 'האומות על תיאוריה סופית' (Dreams of a Final Theory). שתכליתו להציג את האסאן הבולטת להשיג הישג מיומן ללימוד פסיקה תור גרעינית. מסר הספר היתה לשכנע את הציבור - נאגב כך, בוחא, את הקונצרט האמריקאי המספק - סמאן-האלקיקים המפליד על הענק ראוי להשקעה העצומה שגורסה להקמתו. הוא נבשל במשך 10, אבל הסופר והמפגמי שבמסורת נכונות מוסיף קצת לתחושת הגדולה. אמ ויינברג טוען בשם מיעוט קטן, אדוארד וילסון בספר 'מגוון החיים' (The Diversity of Life) טוען בשם של הרוב

קליין טאג, בספרו 'המפגמי בגן' (The Engineer in the Garden), טוען את ההכמלה והסיון שבבדידתולוגיה באקטור של כדור הארץ וההכמלה וההכמלה. חזר משימה עצומה והוא מפליא בה להפליא. הוא אינו מתקשה להבחין בין המוסר לקיים ואינו חושש לומר במפורש מה הוא מעריך שיקרה ולא רק מה שיש ומה שעלול לקרות, ובכך הוא מפליא להציג את הנושא יותר מזה בעצמיות. ספר זה ראוי לשמש הקדמה לאחרים ופי שלא ישיב כאלה את תיאובם לאבולוציה, יוכל למצוא חזרה נוסף בספר 'החיפוש אחר הבראשית' (In Search of the Neanderthals) מאת כריסטופר סטרינגר וקליין טאג. ■